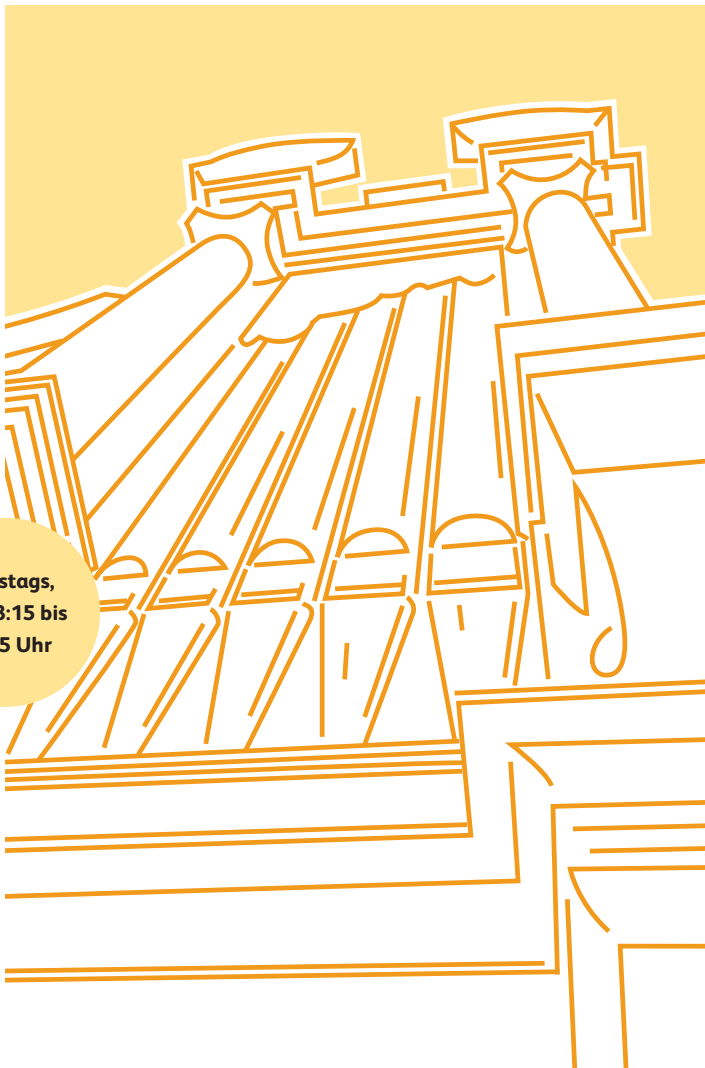


Orgelvespern 2025/2026

Jesuitenkirche Luzern



Dienstags,
von 18:15 bis
18:45 Uhr

Orgelvespern 2025/2026

Jesuitenkirche Luzern

Jeweils am Dienstag von 18:15 bis 18:45 Uhr
Programmeinführung um 18:00 Uhr im Chorraum
Kollekte zur Deckung der Unkosten

Die Konzerte werden live auf eine Leinwand übertragen
und ermöglichen dem Publikum, den Organistinnen und
Organisten beim Musizieren zuzusehen.

Hochschule Luzern – Musik und
Collegium Musicum der Jesuitenkirche Luzern
Suzanne Z'Graggen, Künstlerische Leitung

Mit Unterstützung der Stadt Luzern und der Stiftung für
Seelsorge- und Kirchenmusik an der Jesuitenkirche Luzern

Disposition

Orgelbaufirma Metzler (Opus 521), 1982

Hauptwerk

Bourdon 16' (*)
Principal 8' (+)
Rohrflöte 8'
Gamba 8' (*)
Octave 4' (+)
Flauto 4' (*)
Nasard 2 ²/₃'
Superoctave 2' (+)
Flageolet 2'
Terz 1 ³/₅'
Mixtur IV 1 ¹/₃' (+)
Zimbel III ²/₃'
Fagott 16'
Trompete 8'

Rückpositiv

Bourdon 8'
Quintade 8'
Principal 4'
Rohrflöte 4'
Octave 2'
Sifflöte 1 ¹/₃'
Sesquialtera II 2 ²/₃'
Scharf III-IV 1'
Rankett 16'
Krummhorn 8'

Brustwerk

Holzgedackt 8' (*)
Gedacktflöte 4'
Principal 2'
Cornett III 2 ²/₃' (ab c)
Zimbel II ¹/₂'
Regal 8'

Pedal

Principal 16' (+)
Subbass 16' (*)
Octavbass 8' (+)
Bourdon 8'
Octave 4' (+)
Mixtur IV 2 ²/₃'
Posaune 16'
Trompete 8'
Clairon 4'

Tremulant (alle Manualwerke)

Forte an/ab (Register mit +)
Abstelltritt für Pedalungen
Manualkoppel als Registerzug
Pedalkoppeln als Tritte: RP-P, HW-P

Register mit * wurden aus der Goll-Orgel von 1897 übernommen

Dienstag, 28. Oktober 2025

Gemischtes Doppel

Charles Racquet (1597–1664)

– Fantaisie

Johann Jakob Froberger (1616–1667)

– Capriccio II FbWV 508

Paul Hindemith (1895–1963)

– Sonate I

I. Mässig schnell. Lebhaft

II. Sehr langsam. Phantasie, frei. Ruhig bewegt

Jehan Alain (1911–1940)

– Litanies JA 119/AWV 100

Johannes Strobl, Basel

Studium an der Universität Mozarteum Salzburg (Orgel, Kirchenmusik, beide mit Auszeichnung) und an der Schola Cantorum Basiliensis (Alte Musik bei Jean-Claude Zehnder u. a.). Konzerttätigkeit in Europa, Israel, Japan, USA, Brasilien und Argentinien. 2001 bis 2024 Kirchenmusiker in Muri AG sowie künstlerischer Leiter der Konzertreihe «Musik in der Klosterkirche Muri». Einspielung von acht CDs, 2021 Gesamtauführung des Orgelwerks Johann Sebastian Bachs. Seit 2011 Dozent an der Hochschule Luzern – Musik (Orgel, Generalbass, Improvisation, Aufführungspraxis). Seit 2021/22 Studienkoordinator für verschiedene Bachelor- und Masterprogramme am Institut für Klassik und Kirchenmusik.

Dienstag, 4. November 2025

Orgelklang im Wandel von Bach bis Mendelssohn

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

– Präludium und Fuge e-Moll BWV 548

Alexandre-Pierre-François Boëly (1785–1858)

– Fantaisie et Fugue B-Dur

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

– Sonate B-Dur op. 65 Nr. 4

Allegro con brio – Andante religioso – Allegretto – Allegro maestoso e vivace

Stefan Palm, Rottenburg-Stuttgart (DE)

Professor für Orgel und Rektor der Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart. Konzerte weltweit mit renommierten Orchestern, u. a. Peking Symphony Orchestra, RSO Wien, Tallinn Chamber Orchestra, sowie Auftritte in New York, Paris, Wien, Moskau, Tokyo, Hongkong und Peking. Bislang einziger Absolvent der Kölner Musikhochschule mit drei Konzertexamen (Orgel, Cembalo, Klavier) neben Kirchenmusik. Stipendiat der Studienstiftung des deutschen Volkes, Master of Music an der Juilliard School New York. Preisträger zahlreicher internationaler Wettbewerbe (ARD München, ION Nürnberg, Liszt-Wettbewerb Budapest u. a.). Rundfunk-, Fernseh- und CD-Aufnahmen dokumentieren sein künstlerisches Wirken.

Dienstag, 11. November 2025

Kontemplation

Erkki-Sven Tüür (*1959)

– Spectrum I

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

– Partite diverse sopra «Sei gegrüsset, Jesu gütig» BWV 768

Corale

Variatio 1

Variatio 2

Variatio 3

Variatio 4

Variatio 5 à 2 Clav.

Variatio 6 à 2 Clav.

Variatio 7

Variatio 8

Variatio 9 à 2 Clav. et Ped.

Variatio 10 à 2 Clav. et Ped.

Variatio 11 à 5 in organo pleno

Martin Rabensteiner, Zürich

Geboren 1985 in Bozen (Südtirol). Studien in Weimar, Amsterdam, Wien, Zürich und Paris, u. a. bei Leonhard Tutzer, Michael Kapsner, Jacques van Oortmerssen und Pier Damiano Peretti. Preisträger der Wettbewerbe in Wiesbaden (2012) und Erfurt-Weimar (2015). Elf Jahre Organist an der reformierten Kirchgemeinde Adliswil, seit 2023 Organist und Kantor am Neumünster Zürich. Konzerttätigkeit im In- und Ausland sowie künstlerischer Leiter der «Musikkirche Neumünster».

Dienstag, 18. November 2025

Kyrie

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

– Kyrie aus Messe h-Moll BWV 232

Ola Mosafinn (1828–1912)

– Norwegischer Hochzeitsmarsch

Franz Schubert (1797–1828)

– Kyrie aus Messe G-Dur D 167

trad.

– Norwegischer Hochzeitsmarsch aus
Vang, Valdres

Torgeir Augundsson (1801–1872)

– Norwegischer Hochzeitsmarsch

Johann Sebastian Bach

– Kyrie II aus Messe h-Moll BWV 232

trad.

– Norwegischer Hochzeitsmarsch
«Fiskestigen»

Ole Bull (1810–1880)

– Norwegischer Hochzeitsmarsch
«Sylkjeper»

Wolfgang Amadé Mozart (1756–1791)

– Kyrie aus Requiem KV 626

trad.

– Norwegischer Hochzeitsmarsch aus
Seljord, Telemark

Øystein Steinsland, Bergen (NO)

Geboren 1973 in Modalen an der norwegischen Westküste. Organist der Gemeinde Øygarden bei Bergen. Orgelausbildung in Norwegen (Bergen, Oslo, Trondheim), entscheidend geprägt durch das Orgelsolostudium bei David Sanger in England. Weitere Studien in Komposition und Arrangement in Trondheim sowie Musikpädagogik in Bergen.

Dienstag, 25. November 2025

«Nun komm, der Heiden Heiland»

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

- Toccata d-Moll (dorisch) BWV 538
- «Nun komm, der Heiden Heiland» BWV 659
À 2 Clav. et Ped.
- Trio super «Nun komm, der Heiden Heiland» BWV 660
À due bassi e canto fermo
- «Nun komm, der Heiden Heiland» BWV 661
In organo pleno / il canto fermo nel pedale

Babette Mondry, Thun

Konzerttätigkeit als Solistin, Kammer-, Orchester- und Chororganistin in vielen europäischen Ländern sowie in Brasilien, Japan und Israel. 1999 bis 2015 Titularorganistin an der Peterskirche Basel, seit 2017 Organistin an der Stadtkirche Thun. Künstlerische Co-Leiterin des Orgelfestivals im Stadtcasino Basel. Seit 2022 Entwicklung von szenischen Konzertprojekten für Orgel und junge Chöre im Projekt *vokal:orgel*.

Dienstag, 2. Dezember 2025

Kanonische Studien: Bach und Schumann im Dialog

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

- Canonische Veränderungen über das Weihnachtslied «Vom Himmel hoch, da komm ich her» BWV 769
 - Variatio 1. In Canone all'Ottava, à 2 Clav. et Ped.*
 - Variatio 2. Alio Modo in Canone alla Quinta à 2 Clav. et Ped.*

Robert Schumann (1810–1856)

- Nr. 1: Nicht zu schnell
Aus: «Sechs kanonische Studien» op. 56

Johann Sebastian Bach

- Canonische Veränderungen über das Weihnachtslied «Vom Himmel hoch, da komm ich her» BWV 769
 - Variatio 3. Canone alla Settima/Cantabile*

Robert Schumann

- Nr. 5: Nicht zu schnell
Aus: «Sechs kanonische Studien» op. 56

Johann Sebastian Bach

- Canonische Veränderungen über das Weihnachtslied «Vom Himmel hoch, da komm ich her» BWV 769
 - Variatio 4. In Canone all'Ottava per augmentationem, à 2 Clav. et Ped.*

Robert Schumann

- Nr. 6: Adagio
Aus: «Sechs kanonische Studien» op. 56

Johann Sebastian Bach

- Canonische Veränderungen über das Weihnachtslied «Vom Himmel hoch, da komm ich her» BWV 769
 - Variatio 5. L'altra sorte del Canone all'rovescio*
1. alla Sesta, 2. alla Terza, 3. alla Seconda, 4. alla Nona

Samuel Cosandey, Bern

Erste Orgelausbildung bei Martine Reymond in Montreux, weiterführende Studien bei Daniel Glaus und Ludger Lohmann. 2018 Masterabschluss mit Vertiefung «Neue Musik» bei Daniel Glaus, Tobias Willi, Bernhard Haas, Xavier Dayer und Pierre Sublet (Komposition). Verantwortlich für die liturgische Musik in der reformierten Kirchgemeinde Nydegg (Bern) und im Paraplegiker-Zentrum Nottwil. Unterrichtet Orgel an den Musikschulen Aigle, Köniz und Zofingen. Konzerttätigkeit in der ganzen Schweiz. Preisträger des Internationalen Orgelwettbewerbs Bern 2015, des Migros-Kulturprozent Förderpreises und 1. Preis des Orgel-Kompositionswettbewerbs «Stiftsmusik» 2019 in Stuttgart.

Dienstag, 9. Dezember 2025

Variations sur un Noël

Martin Stacey (*1975)

– Variations on a Ukrainian Theme (2025), Uraufführung

Jean Langlais (1907–1991)

– Nr. 2: Il est né le divin Enfant

Aus: «Noëls avec variations» (1981)

Marcel Dupré (1886–1971)

– Variations sur un Noël (1922)

Jan Lehtola, Helsinki (FI)

Konzerttätigkeit mit Orchestern wie BBC Philharmonic und Finnish Radio Symphony Orchestra, Auftritte bei führenden Konzertsälen und Festivals in Europa. Zusammenarbeit mit Dirigenten wie Jukka-Pekka Saraste, Kent Nagano und Osmo Vänskä; über 180 Welt- und Regionalpremier. 2007 bis 2016 künstlerischer Leiter des Organo Novo Festivals Helsinki, seit 2017 künstlerischer Leiter der Internationalen Orgelkonzerte der Orgelvereinigung Musiikkitalo. Zahlreiche Rundfunk- und CD-Aufnahmen. Studium der Orgel in Helsinki, Amsterdam, Stuttgart, Lyon und Paris; Abschluss 1998 an der Sibelius-Akademie mit Auszeichnung. Debüt 2000, Promotion 2005. Dozent an der Sibelius-Akademie, seit 2017 Universitätsdozent.

Dienstag, 16. Dezember 2025

Advent – das Licht der Hoffnung

Dietrich Buxtehude (1637–1707)

– «Wie schön leuchtet der Morgenstern» BuxWV 223

Vincent Lübeck (1654–1740)

– Präludium und Fuge C-Dur

Anton Heiler (1923–1979)

– «Nun komm, der Heiden Heiland»
Variationen I, II, IV, VI, VIII

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

– Präludium und Fuge G-Dur op. 37 Nr. 2

Evgeniya Zaikina, Luzern

Geboren 1997 in Moskau. Ausbildung als Pianistin an der Musikschule Schebalin und als Chorleiterin am Schnittke Moscow State Institute of Music, jeweils mit Auszeichnung. Konzertreisen nach Finnland, Schweden, Deutschland, Slowakei und Österreich. Bachelor- und Masterstudium im Fach Klassischer Gesang an der Hochschule Luzern – Musik, Abschluss im Jahr 2024 mit Höchstnote. Derzeit Zweitmaster Kirchenmusik mit Schwerpunkt Orgel ebenfalls in Luzern. Tätig als Organistin und Chorleiterin an der Katholischen Kirche Kerns.

Dienstag, 6. Januar 2026

Weihnachten/Epiphanie

Nicolas de Grigny (1672–1703)

- Hymne «A solis ortus»
Plein jeu
Fugue à 5
Trio
Point d'orgue sur les grands jeux

Johann Bernhard Bach (1676–1749)

- Ciaccona B-Dur

Silvius von Kessel (*1965)

- Zum Hochfest Epiphanie: Improvisation über den Choral
«Wie schön leuchtet der Morgenstern»

Silvius von Kessel, Erfurt (DE)

Geboren in Oldenburg. Ausbildung an der Folkwang Hochschule Essen mit Auszeichnung, anschliessend Studium Konzertfach Orgel bei Olivier Latry in Paris. Seit 1994 Domorganist und Domkantor am Erfurter Dom Sankt Marien, zugleich Orgelsachverständiger und Kirchenmusikbeauftragter des Bistums Erfurt. Seit 2004 Vorsitzender der «Thüringer Bachwochen». Lehrauftrag für Orgel an der Hochschule für Musik «Franz Liszt» Weimar, seit 2008 Honorarprofessor. Konzerttätigkeit international, u. a. mit Jacques Loussier, Uri Caine und Evan Shinnars. Juror bei nationalen und internationalen Wettbewerben, zahlreiche Rundfunk-, Fernseh- und CD-Aufnahmen. Kompositionen unter anderem «Missa Cum Jubilo», «Heller-Suite» und «Confitemini – Psalm 118».

Dienstag, 13. Januar 2026

Der Genfer Psalter in den Niederlanden

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562–1621)

– Psalm 23 «Mein Hüter und mein Hirt» SwWV 310

Jan Zwart (1877–1937)

– Sombere Muziek over Psalm 103 vers 8

Bert Matter (*1937)

– Fantaisie sur Psaume 90

Age-Freerk Bokma, Biel

Geboren 1981 in den Niederlanden. Erste Orgelausbildung bei Jan Steven Wuite in Friesland, anschliessend Studium Orgel am Prins Claus Conservatorium Groningen bei Theo Jellema sowie an der Universität der Künste Berlin bei Leo van Doeselaar, Erwin Wiersinga und Paolo Crivellaro. 2010 Abschluss Konzertexamen mit Auszeichnung. Konzerttätigkeit als Solist und Begleiter in zahlreichen europäischen Ländern, besonderes Augenmerk auf zeitgenössische Musik. Einladungen zu internationalen Festivals wie Time of Music (Viitasaari), Gaudeamus Festival (Utrecht) und International Summer Academy (Haarlem). Seit 2024 Titularorganist an der reformierten Kirchgemeinde Stadtkirche Biel, daneben Dozent an der Hochschule der Künste Bern und Orgelunterricht an der Musikschule Biel.

Dienstag, 20. Januar 2026

Im Rahmen des Lilo Lichtfestivals Luzern

Die barocke Jesuitenkirche ist wiederum Teil des Lilo Lichtfestivals Luzern. Im Rahmen der Orgelvespern taucht das Publikum bei täglichen Konzerten in eine einzigartige Welt aus Orgelmusik und Licht ein. Das Lichtkunst-Kollektiv und die Organistin treten im intermedialen Konzert in einen leuchtenden, musikalischen Dialog. Das detaillierte Programm liegt am Konzertabend auf.

Suzanne Z'Graggen, Luzern

Studien an den Musikhochschulen Luzern und Bern, an der Universität Bern sowie an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien bei Michael Radulescu. Preisträgerin zahlreicher internationaler Wettbewerbe. 2008 bis 2016 Domorganistin an der St.-Ursen-Kathedrale Solothurn. Professorin für Orgel, Stabstellenleiterin Kirchenmusik an der Hochschule Luzern – Musik und hauptverantwortliche Kirchenmusikerin der Jesuitenkirche Luzern seit 2014.

Dienstag, 27. Januar 2026

Österreich und Norwegen: Unwahrscheinliche musikalische Nachbarn?

Trygve Madsen (*1940)

– Chemin de Croix

Introduktion, Passacaglia und Fuge über «Wenn ich ein Glöcklein wär»

Wolfgang Amadé Mozart (1756–1791)

– Adagio und Allegro für eine mechanische Orgel KV 594

Egil Hovland (1924–2013)

– Toccata «Nu la oss takke Gud»

Nikolas Fehr, Ålesund (NO)

Geboren 1983 in Edmonton, Kanada. Bachelor-Studium in Konzertakkordeon bei Peter Soave (Wayne State University, Detroit), Master- und Doktorgrade in Musik an der McGill University, Montreal, bei William Porter, Jonathan Oldengarm und John Grew. Bachelor in Kirchenmusik in Piteå, Schweden, bei Hans-Ola Ericsson und Erik Westberg. Studium Bandoneon in Buenos Aires bei Rodolfo Mederos. Seit 2013 Musikdirektor der Ålesund-Kirche (zweitgrösste Orgel Norwegens) und Leitung des Kirchenchors. Aufnahme der gesamten Orgelwerke von Trygve Madsen, Zusammenarbeit mit dem Ålesund Symphonieorchester und anderen Ensembles, Konzerttätigkeit national und international.

Weitere Orgelveranstaltungen in der Jesuitenkirche

Samstag, 22. November 2025, 10:30 Uhr

Orgel für Kinder: Die Orgelmaus

Melia Inglin, Orgelmaus/Erzählerin

Roman Halter, Orgel

Montag, 1. bis Sonntag, 21. Dezember 2025, 18:00 Uhr

Klingender Adventskalender

Tägliche Überraschungskonzerte

Luzerner Musizierende, Studierende der Hochschule Luzern, Vereine und Chorformationen

Hinweis: Abweichende Daten werden rechtzeitig kommuniziert.

Montag, 15. Dezember 2025, 18:15 Uhr

Podium

Studierende der Orgelklasse Suzanne Z'Graggen

Mittwoch, 31. Dezember 2025, 18:30 Uhr

Konzert zum Jahresende

Lucerne Brass Quintet

Suzanne Z'Graggen, Orgel

Dienstag, 31. März 2026, 18:00 Uhr

Musikalische Meditation

Studierende der Orgelklasse Suzanne Z'Graggen

P. Dr. Hansruedi Kleiber SJ, Texte

Montag, 4. Mai 2026, 18:15 Uhr

Podium

Studierende der Orgelklasse Suzanne Z'Graggen

Stiftung Geistliche Musik an der Jesuitenkirche

Am 15. Dezember 2017 wurde die «Stiftung Geistliche Musik an der Jesuitenkirche Luzern» mit dem Ziel gegründet, in Zusammenarbeit mit der Hochschule Luzern – Musik einen wesentlichen Beitrag zur Förderung der musikalischen und geistlichen Kultur in Luzern zu erbringen. Dazu unterstützt sie einen qualitätsorientierten und leistungsfähigen Chor, ist für ein hohes künstlerisches Niveau der Organisten sowie weiterer Instrumentalisten und Vokalsolistinnen besorgt und engagiert sich für die Bildung des Nachwuchses. Im Weiteren fördert die Stiftung die Entstehung neuer geistlicher Musik und bringt der Luzerner Öffentlichkeit durch die Veranstaltung von Konzertzyklen den Reichtum geistlicher Musik im Jahreskreis näher.

Stiftungsrat

- **P. Dr. Hansruedi Kleiber SJ (Präsident)**
Präfekt der Jesuitenkirche
- **Prof. Suzanne Z'Graggen (Vizepräsidentin)**
Leitende Kirchenmusikerin und Dozentin an der Hochschule Luzern
- **Prof. em. Dr. Wolfgang Müller**
em. Professor für Dogmatik an der Universität Luzern
- **Dr. Regula Bürgi**
Wissenschaftliche Mitarbeiterin der Dienststelle Hochschulbildung und Kultur
- **Prof. Dr. Valentin Gloor**
Direktor der Hochschule Luzern – Musik
- **Stephan Müller**
Geschäftsführer der Katholischen Kirchgemeinde Luzern

Stiftung Geistliche Musik an der Jesuitenkirche Luzern

Bahnhofstrasse 11a
6003 Luzern

Bankverbindung:
Luzerner Kantonalbank
CH41 0077 8206 8576 1200 1

Spenden und Zuwendungen können von den Steuern in Abzug gebracht werden.

jesuitenkirche-luzern.ch
collegiummusicum-luzern.ch
hslu.ch/musik